

**M.A. Music (Vocal) Ist Semester**

**THEORETICAL SURVEY OF INDIAN MUSIC**

**Paper – I**

Time —3 Hours] [Maximum Marks—100

- Note :—** (1) The students have to attempt **five** questions in all.  
(2) All questions carry equal marks.  
(3) First question is compulsory.

1. Mark for right answer ✓ and for wrong ✗ :

- (I) Moorchhna is the oldest form of Indian Music System.  
(II) Behlawa is known as Rag in Indian Music.  
(III) There are ten forms of Classical music.  
(IV) 'Folk-music' was known as 'Margi-Music' in earlier music.  
(V) There is no difference between 'Naad' & 'Sahayaka-Naad'.  
(VI) Vocal music is helpful for Instrumental music.  
(VII) 'Khatka' is used in vocal music only.  
(VIII) 'Avirbhav' is known as 'sthai' in Classical music.

- (IX) 'Hindolam' and 'Malkauns' are the same Ragas.  
(X) There are only three 'jatis' of talas used in Dakhni System of Music.  
(XI) 'Tillana' & 'Geetam' are the same style of singing.  
(XII) Tabla & Dholak are used in Classical music.  
(XIII) Difference of shruties in 'Shadaj-Madhyam' Samvaad is 13 shruties.  
(XIV) Seven swaras Moorchhna have been described in natya shastra only.  
(XV) 'Dwadash-Swar-Moorchhna' have been described in 'Brihaddeshi'.  
(XVI) 'Tumbi' and 'Tanpura' are the same instruments.  
(XVII) 'Bahutva' and 'Behlava' have the same meaning.  
(XVIII) Computer is helpful to promote music in present time.  
(XIX) Sixteen types of 'Gamakas' have been described in 'Sangeet-Ratnakar'.  
(XX) 'Kakli-Nishad' is used in Dakhni System of Music.

2. Write short notes on the following :

- (i) Khatka-Murki  
(ii) Alpatva-Bahutva.  
3. Write in detail about NAAD and SAHAYAK-NAAD.

4. Discuss inter-relationship of music & theatre.
5. Define Gamak, write with examples its prakaras.
6. What do you mean by Moorchhna ? Write in detail about 'Shadaj Gramik Moorchhna'.
7. What is meant by Classical music ? Describe the relation of classical and folk music.
8. Compare Uttari Taal system with Dakhni Taal System.

**(Punjabi Version)**

- ਨੋਟ:**— (1) ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ।  
 (2) ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਸਮਾਨ ਹਨ।  
 (3) ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।
- I. ਠੀਕ ਉਤਰ ਲਈ ✓ ਅਤੇ ਗਲਤ ਉੱਤਰ ਲਈ ✗ ਮਾਰਕ ਕਰੋ :
    - (I) ਮੂਰਛਨਾ (Moorchhna) ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਰੂਪ ਹੈ।
    - (II) ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਬੇਹਲਵਾ (Behlawa) ਇੱਕ ਰਾਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
    - (III) ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਦਸ ਕਿਸਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
    - (IV) ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ, ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
    - (V) ਨਾਦ ਅਤੇ ਸਹਾਇਕ ਨਾਦ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।
    - (VI) ਵਾਦ ਸੰਗੀਤ ਲਈ ਮੁਖਰ ਸੰਗੀਤ ਸਹਾਇਕ ਹੈ।

- (VII) 'ਖਟਕਾ' ਸਿਰਫ ਮੁਖਰ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (VIII) ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਅਵਿਰਭਾਵ, ਸਥਾਈ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (IX) ਹਿੰਡੋਲਮ ਅਤੇ ਮਲਕੋਨਸ ਸਮਾਨ ਰਾਗ ਹਨ।
- (X) ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਦੱਖਣੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਤਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਤਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਹਨ।
- (XI) ਤਿਲਾਨਾ ਅਤੇ ਗੀਤਮ ਗਾਇਨ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨ ਸੈਲੀਆਂ ਹਨ।
- (XII) ਤਬਲਾ ਅਤੇ ਢੋਲਕ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (XIII) 'ਸ਼ਡਜ-ਮਾਧਿਆਮ' ਸੰਵਾਦ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰੂਤੀਆਂ ਦਾ ਅੰਤਰ 13 ਸ਼ਰੂਤੀਆਂ ਹਨ।
- (XIV) ਕੇਵਲ ਨਾਟਿਆ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿੱਚ ਮੂਰਛਨਾ (Moorchhna) ਨੂੰ ਸੱਤ ਸਵਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਣਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
- (XV) 'ਬਿਹਦਦੇਸ਼ੀ' ਵਿੱਚ 'ਦਵਾਦਸ਼-ਸਵਰ-ਮੂਰਛਨਾ' ਵਰਣਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ?
- (XVI) ਤੂੰਬੀ ਅਤੇ ਤਾਨਪੁਰਾ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਵਾਦ ਹਨ।
- (XVII) 'ਬਹੁਤਵਾ' ਅਤੇ 'ਬਹਲਵਾ' ਦਾ ਸਮਾਨ ਅਰਥ ਹੈ।
- (XVIII) ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੰਪਿਊਟਰ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਬੜਾਵਾ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਉਪਯੋਗੀ ਹੈ।
- (XIX) ਸੰਗੀਤ-ਰਤਨਾਕਰ ਵਿੱਚ 16 ਕਿਸਮ ਦੇ 'ਗਮਕ' ਵਰਣਿਤ ਹਨ।
- (XX) ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਦੱਖਣੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ 'ਕਾਕਲੀ-ਨਿਸ਼ਾਦ' ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

2. निमनलिखित उपर संधिपत्र नोट लिखे :
  - (i) खटका-मुरकी
  - (ii) अल्पड़वा-बहुड़वा।
3. नाद अंडे सहाइक नाद दे बारे विच विस्तारपूरवक लिखे।
4. संगीत अंडे खिटेटर दे अंडर-संਬंध सी चरचा करो।
5. गमक परिभास्त करो। उदाहरण सहित इसदी किसम लिखे।
6. मुरछना तों उड़ाना की भाव है ? सडज गरामिक मुरछना बारे विस्तारपूरवक लिखे।
7. मासउरी संगीत तों की भाव है ? मासउरी संगीत अंडे लेक संगीत दे संबंधां दा वरणन करो।
8. उँउरी ताल पृष्ठाली दी दैखणी ताल पृष्ठाली नाल उलना करो। <http://www.gnduonline.com>

**(Hindi Version)**

- नोट :— (1) परीक्षार्थी सभी में से पांच प्रश्न करें।  
                  (2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।  
                  (3) पहला प्रश्न अनिवार्य है।
1. सही उत्तर के लिए ✓ और गलत के उत्तर के लिए × मार्क करो :
    - (I) मूर्छना (Moorchhna) भारतीय संगीत प्रणाली का पुराना रूप है ?
    - (II) भारतीय संगीत में बेहलवा (Behlawa) एक राग के रूप में जाना जाता है।
    - (III) शास्त्रीय संगीत के दस प्रकार होते हैं।
    - (IV) शुरुआती संगीत में लोक संगीत, मार्गी संगीत के रूप में जाना जाता है।
    - (V) नाद तथा सहायक नाद में कोई अंतर नहीं है।
    - (VI) वाद्य संगीत के लिए मुखर संगीत सहायक है।
    - (VII) 'खटका' सिर्फ मुखर संगीत में प्रयोग किया जाता है।
    - (VIII) शास्त्रीय संगीत में अर्विभाव, स्थाई के रूप में जाना जाता है।
    - (IX) हिन्डोलम तथा मलकोन्स समान राग है।
    - (X) संगीत की दक्षिणी प्रणाली में प्रयुक्त तालों की सिर्फ तीन जातियां हैं।
    - (XI) तिलाना तथा गीतम गायन की समान शैलियां हैं।
    - (XII) तबला तथा ढोलक शास्त्रीय संगीत में प्रयोग किया जाता है।
    - (XIII) 'शडज-माध्यम' संवाद में श्रुतियों का अंतर 13 श्रुतियां हैं।
    - (XIV) केवल नाट्य-शास्त्र में मूर्छना (Moorchhna) को सात स्वरों में वर्णित किया गया है।
    - (XV) 'बृहदेशी' में 'द्वादश-स्वर-मूर्छना' वर्णित किया गया है।
    - (XVI) तुंबी तथा तानपुरा एक समान वाद्य यंत्र हैं।
    - (XVII) बहुत्वा तथा बहलवा का समान अर्थ है।

(XVIII) वर्तमान समय में कंपूटर संगीत को बढ़ावा देने में उपयोगी है।

(XIX) संगीत-रत्नाकर में 16 प्रकार के 'गमक' वर्णित हैं।

(XX) संगीत की दक्षिणी प्रणाली में 'काकली-निषाद' का प्रयोग किया जाता है।

2. निम्नलिखित पर संक्षिप्त नोट लिखो :

(i) खटका-मुरकी

(ii) अल्पत्वा-बहुत्वा।

3. नाद तथा सहायक नाद के बारे में विस्तारपूर्वक लिखो।

4. संगीत और थिएटर में अंतर-संबंध की चर्चा करो।

5. गमक परिभाषित करो, उदाहरण सहित इसके प्रकार लिखिए।

6. मूर्छना से आप का क्या अभिप्राय है ? शाड़ज ग्रामिक मूर्छना के बारे में विस्तारपूर्वक लिखो।

7. शास्त्रीय संगीत से क्या अभिप्राय है ? शास्त्रीय संगीत तथा लोक संगीत के संबंधों का वर्णन करो।

8. उत्तरी ताल प्रणाली की दक्षिणी ताल प्रणाली से तुलना करो।

<http://www.gnduonline.com>

Whatsapp @ 9300930012

Your old paper & get 10/-

पुराने पेपर्स भेजे और 10 रुपये पाएं,

Paytm or Google Pay से