

**Sr. No. 30**

**Exam Code: 103201**

**Subject Code: 1004**

**B.A./B.Sc. - I Sem.**

**(2118)**

**Paper: Fine Arts Paper-A (Drawing & Painting)**

**Time allowed: 3 hrs.**

**Max. Marks: 50**

*Instructions: Attempt Five questions in all, attempting one question from each unit. The fifth question can be attempted from any unit. All sections are of equal marks.*

**Section-A**

1. What is understood by Six limbs of Indian Painting? Explain in detail. (10)
2. Which are the Elements of Art? Explain the importance of Line and Form in detail. (10)

**Section -B**

3. Write a detailed note on any two of the following: (10)
  - (a) Perspective
  - (b) Harmony
  - (c) Proportion
4. What important characteristics make a good composition? Explain in detail. (10)

**Section-C**

5. Throw light on the technique and characteristics of Ajanta Murals? (10)
6. Write in detail on any two of the following: (2x5=10)
  - (a) Chhandanta Jataka
  - (b) Dying Princess
  - (c) Mother and Child before Buddha

**Section-D**

7. Write in detail the theme and characteristics of Bhim-Betka cave paintings? (10)
8. Explain any two of the following: (2x5=10)
  - (a) Town planning of Indus Valley Civilization
  - (b) Priest
  - (c) Mother Goddess
  - (d) Pashupati Seal

(2)

ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦਭਾਗ-ੳ

1. ਭਾਰਤੀ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਛੇ ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।
2. ਕਲਾ ਦੇ ਤੱਤ ਕਿਹੜੇ ਹਨ? ਲਾਈਨ ਅਤੇ ਰੂਪ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।

ਭਾਗ-ੴ

3. ਹੇਠ-ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਉਪਰ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :-
  - ਸਮਦਰਸ਼ੀ/ਪਰਿਧੇਖ
  - ਸੁਮੇਲ
  - ਅਨੁਪਾਤ
4. ਇਕ ਵਧੀਆ ਸਿਰਜਣਾ/ਰਚਨਾ ਦੇ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ/ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਕੀ ਹਨ? ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।

ਭਾਗ-੯

5. ਅਜੰਤਾ ਕੰਧ ਚਿਤਰਾਂ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਓ।
6. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਉਪਰ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :-
  - ਛਣਦੰਤਾ ਜਟਕਾ
  - ਮਰ ਰਹੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ (Dying Princess)
  - ਬੁੱਧ ਦੇ ਮੂਰਚੇ ਮਾਂ ਤੇ ਬੱਚਾ

ਭਾਗ-੮

7. ਭੀਮ-ਭਟਕਾ ਗੁਢਾ ਦੀਆਂ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ।
8. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :-
  - ਸਿੰਘ ਘਾਟੀ ਸਭਿਆਤਾ ਦੀ ਨਗਰ-ਯੋਜਨਾ
  - ਪੁਰੋਹਿਤ
  - ਮਾਂ ਦੇਵੀ
  - ਪਸੂਪਤੀ ਸੀਲ

Contd... Pg-3

(3)

हिन्दी अनुवादभाग—क

- मारतीय चित्रकारी के छः अंगों से क्या अभिप्राय है? विस्तार सहित वर्णन करें।
- कला के तत्व कौन से हैं? लाईन तथा रूप (Form) का महत्व विस्तार सहित वर्णन करें।

भाग—ख

- निम्नलिखित में से किन्हीं दो के ऊपर विस्तृत नोट लिखें :—
  - संदर्भी / परिपेक्ष
  - सुमेल
  - अनुपात
- एक बढ़िया सृजना/रचना के लिए महत्वपूर्ण / आवश्यक लक्षण / विशिष्टताएँ क्या हैं? विस्तारपूर्वक वर्णन करें।

भाग—ग

- अजंता दीवारी चित्रों की तकनीक तथा विशेषताओं के ऊपर प्रकाश डालें।
- निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर विस्तृत चर्चा करें :—
  - छनदंता जटका
  - मर रही राजकुमारी (Dying Princess)
  - बुद्ध के समक्ष माँ तथा बच्चा

भाग—घ

- भीम—बटका गुफा की चित्रकारीयों के विषय—वस्तु तथा विशेषताएँ विस्तार सहित लिखें।
- निम्नलिखित में से किन्हीं दो की व्याख्या करें :—
  - सिंधु घाटी सभ्यता की नगर योजना
  - पुरोहित
  - माँ देवी
  - पशुपति सील

\*\*\*\*\*